

Max-Planck Gymnasium: SCHULEIGENER ARBEITSPLAN DARSTELLENDEN SPIEL :

Im Mittelpunkt des Faches Darstellendes Spiel an unserer Schule steht die theatrale Bildung gefolgt von der theatralen Handlungskompetenz. Durch die künstlerische Produktion formt und erweitert sich das Verständnis von Theater und seinen zahlreichen Darstellungsformen.

Da das Fach am MPG bisher nur den Status als Ergänzungsfach hat, kann hier allerdings nur von Anfängen gesprochen werden, bei denen die gestalterische Möglichkeit jeder Lerngruppe beachtet werden muss. In diesem Sinne werden die SuS in ihren individuellen Stärken gefördert und begleitet und es wird ihnen auf diese Weise das theatrale Handeln vermittelt.

EINFÜHRUNGSPHASE in Klasse 11, nur 1 Halbjahr Unterricht:

Der vorliegende Plan dient als Orientierung und kann je nach Lerngruppe und Unterrichtsgegebenheiten angepasst werden.

Stunde	Thema	Kompetenzbereich	Material
1	Kennenlernen und Miteinander ins Spiel kommen: Interaktions- und Kennenlernspiele Wahrnehmung	KB 1,2	Klett-Buch Schönigh K.Johnstone Schlünzen-Hefte
2	Körper (-Sprache) des Einzelnen und der Gruppe in Bewegung neutrale/private Haltung Anbahnung von Emotion Rückmeldung geben	KB1,2	Klett-Buch
3	Peripherer Blick, Mimik, Gestik Freeze als Technik	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
4	Raum(-konzepte)/ Orte Bühnenformen	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
5	Raum: 9-Punkte Feld, Bühnenpositionen	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
6	Figur-Rolle	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh

7	Figurentwicklung	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
8	Status kriteriengeleitetes Feedback mit Regeln	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
9	Stimme	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
10	Verschiedene Tempi Arbeit mit Mini Texten	KB 1-3	Klett-Buch Schönigh
11	Impro Anbahnung von komplexeren Szenen (Dieser Baustein kann zugunsten von mehr Zeit für das Abschlussprojekt auch entfallen)	KB 1-3	K.Johnstone Improwiki
12	Klausur: Verbindung aus Theorie (Glossarabfrage) und spielpraktischer Leistung in Form einer Szene in Gruppen		
13	Erarbeitung einer Werkschau (zu einem ausgewählten Thema): freigestellt ist hier, ob es sich um eine Szenecollage handelt oder etwa einen Mini- Drama o.Ä.		
14	Erarbeitung		
15	Erarbeitung		
16	Präsentation, Reflexion und Abschluss, Notenbesprechung		

QUALIFIKATIONSPHASE: (ganzjähriger Unterricht in 12 oder 13 mit verbindlicher Aufführung am Ende):

dreistündig (insgesamt ca. 45 pro Semester)

Stunde	Thema	Kompetenz	Material, Literatur
bis zu den Herbst- ferien	Ensemblebildung: Kennenlernen, Interaktions- und Wahrnehmungsspiele, Teamfähigkeit, Einfühlungsvermögen, Kooperationsfähigkeit Wiederholung von Stimme, Raum, Körper, Bühnenpräsenz, Figur-Rolle, Status (wenn möglich dabei schon thematische Fokussierung auf das Kursthema)	KB 3: Theater als Interaktion zwischen theatral Handeln erfassen, nutzen und sich damit auseinandersetzen KB 6: Wege im Team zu arbeiten, Verantwortung zu übernehmen KB 1-3: Stimme, Körper und Sprache des Einzelnen und der Gruppe erproben, einsetzen und gestalten	
Herbst bis Ende 1. HJ	Spiel im Raum Requisite: Einsatz und Verfremdung/ einzelne theatrale Mittel in ihrer dramaturgischen Funktion Bühne Figurenentwicklung über das Spiel Szenische Gestaltungsarbeit	KB 1,2: Raum und Bühne wahrnehmen und deren Konzepte erfassen KB 1,2: Aufführungsorte erfassen, auswählen und überprüfen KB 1,2: Rolle, Figur und performative Handlung erfassen Erarbeiten und gestalten das eigene Stück	
2. HJ	Auswahl von Requisiten und Musik Entwicklung von Kostüm und Maske	KB1,2,6: Kostüm, Maske, Bühnenbild, Licht und Musik auswählen, entwerfen und überprüfen	

	<p>Intensive Probenphase</p> <p>Durchlauf und Generalprobe Aufführungen</p> <p>Reflexion</p>	<p>KB 5: Selbständigkeit und Verantwortung für die gesamte Produktion, Selbstmotivation und Durchhaltevermögen, Teamfähigkeit, Kooperationsfähigkeit, Konfliktfähigkeit</p> <p>KB 3,6: üben personen- und szenenbezogenes Feedback und kommunizieren so fachgerecht und adressatengerecht</p>	
<p>Schriftliche Leistungsüberprüfung im 1. Halbjahr: projekt- bzw produktionsbegleitende Klausur, z.B. Drehbuch schreiben, Erstellung eines Plakats, Rollenbiographie o.Ä.</p> <p>Verbindlicher Theaterbesuch mit Vorbereitung und Reflexion (KB 4), möglich ist es hier auch in der Probenphase den Unterricht in Form von Blöcken am WE abzuhalten</p>			